

Vies&Villes

Portrait transversal, par ses habitants, de leur ville et de leur quartier dans la région Occitanie,

«Vies&Villes» est le portrait multifacette de la ville et de ses quartiers à travers ses habitants.

Vies&Villes : Graulhet est un condensé d'histoire dont la richesse architecturale, du quartier médiéval de Panessac aux mégisseries de l'époque industrielle et aux nouveaux espaces urbains, s'est organisée en quartiers différents présentant des spécificités contrastées.

L'idée est d'interroger les habitants – les jeunes, les artistes, les ouvriers, les mégisseries, les artisans, les chômeurs, les retraités mais aussi les écoles, les collèges, les foyers d'accueil, centres sociaux et d'apprentissage - sur ce qui les a marqué dans leur vie dans leur ville. A travers des ateliers proposés par Sylvie Groschatau et Hauke Lanz un certain nombre de questions et de thèmes seront passés en revue avec pour objectif de cristalliser des récits en images (arts visuels, expression corporelle, etc.) et mise en parole : « Quelle a été ma meilleure journée depuis que je vis ici ? » « Et la pire ? » « Quelles sont mes petits rituels qui me font aimer la vie dans ma ville ? »

L'histoire de la ville, composée d'une multitude de micro-histoires. Au-delà de la parole, pour trouver un langage propre à chacun et chacune. Pour les habitants qui sont d'accord pour approfondir cette prise de parole, nous leur proposons de mettre en scène et de filmer leur récit. Ou de dessiner ou de raconter leur histoire par d'autres moyens, d'une manière muette. « Comment est-ce que j'ai envie de raconter mon histoire ? », « Où, à Graulhet, j'aimerais raconter mon histoire à moi ? » « Quelle couleur, quelle expression physique exprime mon vécu ? Quels habits ou quel costume j'aimerais porter pour raconter mon histoire ? » « Quelle musique accompagnera mon récit ? » « Quelle danse ou quels gestes captent l'émotion de ce que j'ai envie de partager

sur ma vie dans ma ville ? » « Quel objet personnel m'accompagnera dans mon récit ? »

A l'issu des ateliers, nous réaliseront plusieurs très court métrages avec les participants dans des lieux spécifiques, choisis par eux-mêmes pour que leurs récits forment une histoire de la ville, une mosaïque qui mette en valeur la diversité et les talents à travers les récits de ses habitants.

Vie&Villes s'ouvre sur les habitants : **Il s'agit d'un travail réalisé par les habitants sur la Ville, dans la ville** : les participants interrogent le lieu qu'ils habitent et auquel ils confèrent sa mémoire, sa personnalité.

Les ateliers suivis de la réalisation des très courts métrages créeront **une dynamique de groupe forte, favorisant les rencontres et l'expression personnelle ainsi qu'un lien social fort par le fait que la culture va chez l'habitant autour d'un thème commun : leur vie, leur ville.**

En parallèle et durant toute la durée du projet, place sera faite à des jeunes motivés pour faire partie de l'équipe en tant que salariés apprentis : création et mise en scène des costumes et des décors, formation en tant qu'auxiliaire aux métiers de l'art thérapie, et, selon les possibilités de chacun(e), s'initier aux métiers liés à l'organisation de spectacles. Ces jeunes pourront acquérir une expérience vitale à travers un travail de mise en commun tout au long du projet.

Deux ateliers se répondent, pour révéler le discours de chacun :

Pour Vies&Villes, Sylvie Groschatau, riche de son expérience des ateliers « Cartes du Corps », une technique d'art-thérapie développée à Graulhet de 2008 à 2015, proposera aux participants de trouver un discours visuel de leur histoire dans la ville, bien au-delà de la parole.

Ces traces peintes, ces « Cartes du Corps » créeront des récits personnels à chaque participant, mettant en valeur la diversité et les talents de chacun.

Le metteur en scène Hauke Lanz vient du théâtre, mais a aussi travaillé autour des films documentaires, notamment pour Arte.

Un travail sur la parole des habitants, suite à leur récit visuel, élaboré en amont dans l'atelier de Sylvie Groschatau : durant ce deuxième atelier, la parole des habitants devient la matière première du travail, un « théâtre documentaire », qui à terme, demandera à être « documenté », filmé.

Les vidéos qui seront réalisées à l'issue des ateliers de Sylvie et de Hauke vont assembler à la fois la parole et le récit visuel de chaque habitant. L'ensemble des vidéos montées (de 5 à 10 minutes) composera ensuite les éléments du contenu de **Vies&Villes** qui sera présenté en public.

Vies&Villes - la présentation :

Les vidéos avec les témoignages des habitants seront ensuite projetés dans une scénographie urbaine imaginé par l'architecte et plasticien Anzu Phillips sur un site de la ville précis. Le projet est d'agencer la projection des différentes vidéos sur des façades d'immeubles, de parfois projeter une vidéo avec paroles en parallèle à un récit en images et d'organiser les projections de façon à ce que les vidéos se répondent et que l'ensemble des projections dans leur progression racontent une histoire de la ville en une heure avec un début et une fin. Pour ceux parmi les participants qui sont à l'aise au contact avec le public, leurs récits peut se dérouler en live, bien visible, par exemple depuis un balcon d'immeuble, en guise de scène. Pour conférer l'aspect unique de chaque présentation entre spectacle vivant et projection.

Pour Graulhet, la présentation de Vie&Villes aurait lieu en plein air en trois soirées distinctes : au Foulon, au Foyer Léo Lagrange, à la médiathèque.. et pourrait également s'inclure dans la programmation du festival Rues d'été ou d'Art Graulhet.

Le quartier deviendra une scène, et les fenêtres des immeubles, les balcons des spectateurs. Une sorte de « Globe Theatre » contemporain et éphémère pour paraphraser le célèbre théâtre élisabéthain. Un soir en été, la ville se racontera ainsi dans un élan festif et ouvert à tous.

Vie&Villes s'ouvre sur les habitants : intergénérationnel, il s'ouvre notamment aux jeunes et à un public n'ayant pas ou peu accès à la culture, il permettra de rassembler des personnes d'âges et d'origines diverses autour d'un thème commun : leur vie, leur ville.

Les ateliers suivis de la réalisation des très courts métrages créeront **une dynamique de groupe forte, favorisant les rencontres et l'expression personnelle ainsi qu'un lien social fort par le fait que la culture va chez l'habitant.**

La suite : Vie&Villes en Occitanie

Suite à une première expérience à Graulhet, notre projet cherchera à rayonner sur la région Occitanie en proposant ultérieurement d'autres portraits de villes sur marque de fabrique.

Vie&Villes : l'équipe composée de Sylvie Groschatau, Anzu Phillips et Hauke Lanz

Avec trois intervenants ce projet dans le cadre du TZCLD mêlera, entre autres, la pratique de théâtre, (Hauke Lanz, metteur en scène, auteur et vidéaste), des arts vivants (Sylvie Groschatau, art thérapeute, artiste plasticienne et vidéaste) et de la scénographie urbaine (Anzu Phillips, plasticien, scénographe et architecte).

Quand Sylvie Groschatau et Anzu Phillips fondent avec d'autres artistes le lieu éphémère 1-2-3 Les Timides à Montreuil au début des années 90, Hauke Lanz s'associe à eux. Dans un esprit d'ouverture et d'utopie, naît alors une amitié, nourrie d'échanges et de collaborations multiples sur des performances et des objets d'art. Ainsi, Anzu Phillips a conçu et réalisé plusieurs scénographies pour des créations mises en scène par Hauke Lanz dans des lieux souvent non-théâtrales à Berlin et à Paris. Sylvie a travaillé avec Hauke Lanz en tant que dramaturge et à bien d'autres titres, avec toujours cette même envie de créer ensemble.

Depuis bientôt 30 ans ils se fréquentent à Paris ou depuis quelques années à Graulhet. Pour ces trois-là, se serait la chose la plus naturelle du monde de se retrouver à travailler ensemble sur **Vies&Villes**, un projet de longue haleine et pour lequel ils se sentent prêts.